

Новите диорами в Националния природонаучен музей

Петър БЕРОН

Диорамите струват скъпо, правят се рядко, но са голяма ценност за един музей. През 1999 г., в чест на 110 годишнината му, музеят ни се сдоба с още три - една във филиала в Асеновград и две в София. Диорамата на втория етаж на Палеонтологичния филиал в Асеновград представя природната обстановка и характерни бозайници през плиоцена. Тя е дело на художника-биолог Велизар Симеоновски. Същият гаровит анималист, независимо от ангажиментите си на учител в Трън, намери време и възможност да нарисува фона и да аранжира и най-голямата диорама в НПМ - Южноамериканска тропична гора. За нейното създаване се трудиха много хора, но трябва да се подчертае приносът на Петър Тенчев, който със свои средства закупи материалите за конструкцията и я изработи, на музейния художник Александър Заричинов и особено на препаратора Панайот Димитров, който препарира едрия мъжки ягуар и тигрицата във втората диорама. В „южноамериканската“ диорама освен ягуара са включени и други характерни обитатели на селвата - маймунки тамарини и един блестящ цветцал (птицата - символ на Гватемала, с чиито пера някога са украсявали вождовете и светилищата на маите). Два папагала ара завършват представата за селвата, допълнена от майсторски нарисуваните каймани, пака, тапир и анаконда. Диорамата в Асеновград беше открита на 24 май 1999 г. заедно с цялостната експозиция на Палеонтологичния филиал, а двете диорами в София бяха представени след тържественото отбелязване на годишнината на музея пред многобройна публика, която включваше председателя на БАН акад. Иван Юхновски, двамата зам. председатели на БАН чл.-кор. Константин Косев и проф. Никола Съботинов, акад. Тодор Николов, мнозина директори на институти и колеги от цялата страна. Новите придобивки за експозицията на музея, в която досега липсваха тигър и ягуар, бяха високо оценени.